

**兰州大学艺术学院
2017 年度本科教学质量报告**

2017年艺术学院在校、院两级党委的正确领导下，在学校各部门的大力支持下，深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神，贯彻落实全国高校思想政治工作会议精神，全面落实《关于加强和改进新形势下教书育人工作的实施方案》，坚持立德树人根本任务，在教书育人、科研育人、管理育人和服务育人基础上，进一步强化人人均为育人之师、人人承担育人之责的意识。根据“双一流”大学的建设要求，强化内涵建设，补足短板，着重加强课堂教学建设和实践教学管理，逐步完善教育质量监测评估体系，提高教学质量，提升人才培养质量。

一、本科教学基本情况

（一）本科人才培养目标

1. 视觉传达设计专业

本专业培养适应我国社会主义建设和知识经济时代的需要，具有国际文化视野、深厚艺术与设计修养，具备视觉传达设计的教学、创意和研究等方面的知识和能力，有创新意识和较高的英语水平，能从事市场研究、传媒研究、媒体策略、视觉表现研究、广告设计、品牌推广、包装、书籍及企业形象设计的教学、研究、创意和管理等工作的专门人才。

2. 环境设计专业

环境设计专业旨在培养具有多维文化视野、深厚艺术设计修养和较强设计实践能力的专业型人才。能运用现代设计理念和技术，以前沿的设计思维推进人类生存空间品质的不断优化。培养学生具有扎实的艺术设计基本功，以开拓性创新思维为特色；掌握专业基础理论、夯实专业能力和设计组织协调能力。培养能从事各类室内外环境设计、景观设计、

家具设计、规划设计等实践、管理、研究和教学工作的优秀人才。

3. 音乐表演专业

本专业的培养定位在于为我国的文化建设、传统音乐的继承与发展、新时代音乐以及西部音乐文化的传播与弘扬，培养掌握马克思主义基本原理、具有社会主义文化责任、知识体系全面、具备较高音乐表演才能、优良人文学养和品格高尚，能够胜任社会文艺团体、艺术研究单位、文化机关（构）、广播影视部门，以及相关学校等相应层面从事音乐教学、音乐演唱（奏）、艺术管理、艺术规划及研究工作的专门人才。

（二）本科生专业方向及课程设置情况

2017年，学院在艺术设计、音乐表演两大专业下设五个学科专业方向：环境设计、视觉传达设计、数字媒体艺术、声乐表演、器乐表演。

其中视觉传达设计专业开设的主要课程有：图形设计与思维训练、版式设计、标志设计、出版物与书籍设计、广告创意与设计、包装设计、品牌设计与推广、信息设计、界面设计、文化创意产品设计与开发、交互设计、西北传统工艺美术研究与实践等。

环境设计专业开设主要课程有：西方建筑史、中国建筑史、形式基础、设计素描、色彩分析、图形创意、透视、制图基础与测绘、内外部空间设计、建筑及环境设计方法学、快速表现、电脑辅助设计、建筑设计、居住空间设计、餐饮空间设计、酒店空间设计、公共空间设计、家具与陈设设计、景观设计、展示设计、专业课题研究与实践等。

数字媒体艺术专业方向开设的主要课程有：媒体艺术概论、数字影像基础、数字技术前沿、设计素描、色彩分析、形式基础、角色造型设计、插图设计、场景设计、影视声音艺术、网络多媒体设计、三维动画基础、分镜头研究、导演基础、交互设计基础、定格动画、建筑漫游设计、雕塑与三维造型、影视包装、动画制作流程与实践、动画衍生产品设计与开发、图形创意、动画原理与技法、CG 艺术创作等。

声乐表演专业方向开设的主要课程有：声乐、合唱、指挥、音乐美学、中西方音乐史、音乐鉴赏、中国民族民间音乐、世界民族民间音乐、钢琴基础、艺术指导、即兴伴奏、MIDI 制作、乐理、视唱练耳、和声、曲式、歌曲作法、舞台表演、正音台词、综艺主持、形体训练、意大利语音、民歌鉴赏、音乐心理学等。

器乐表演专业方向开设主要课程有：音乐基础理论、中外音乐史、民族民间音乐、专业器乐演奏、重合奏、钢琴艺术指导、钢琴即兴伴奏、MIDI 制作、乐理、试唱练耳、和声、曲式、舞台表演、综艺主持、第二乐器选修、形体训练等。

（三）教学运行情况

2017 年春季学期，学院共开设 113 门本科生课程，136 门次；2017 年秋季学期，共开设 130 门本科生课程，160 门次。全年面对本院开课 10980 学时，面向外院开设 684 学时。

为了发挥艺术类专业实践性较强的学科特性，学院开设有民族艺术考察与研究、学科前沿考察与研究、专业实习等实践课。

2017 年，艺术学院面向全校开设的艺术任选课 5 门 684 学时，包括西方音乐史（108 学时）、中国民族交响乐讲座

(216 学时)、音乐欣赏 (216 学时)，中国传统音乐文化美育赏析 (108 学时)，中国民族民间舞蹈文化的美育普及 (36 学时)。

2017 年度春秋两季教师授课比例表

学 年 学 期	教 师			教 授			副 教 授			讲 师			助 教		
	总 人 数	任 课 人 数	任 课 教 师 占 教 师 总 数 的 百 分 比	总 人 数	任 课 人 数	任 课 教 授 占 其 总 数 的 百 分 比	总 人 数	任 课 人 数	任 课 副 教 授 占 其 总 数 的 百 分 比	总 人 数	任 课 人 数	任 课 讲 师 占 其 总 数 的 百 分 比	总 人 数	任 课 人 数	任 课 人 数 占 其 总 数 的 百 分 比
2017 春	51	51	100%	3	3	100%	7	7	100%	39	37	95%	4	3	75%
2017 秋	53	52	98%	5	5	100%	5	5	100%	39	37	95%	4	3	75%

二、师资与教学条件

(一) 师资队伍

根据学校发展纲要，艺术学院坚持精品教育战略，以专业性、应用型教育为侧重点，兼顾多渠道、宽口径培养，以紧跟社会需求和服务文化艺术发展为目标，通过建立一支技艺精湛、心智卓越、教学科研能力过硬的专业教师队伍，为国家的文化建设、经济发展和人才培养做出贡献。学院本科办学坚持“重视基础、严格教学、精于实践、”的教学理念，坚持组织管理的原则，以人才培养为根本，以学科建设为龙

头，以科研和艺术实践为两翼，将人才队伍建设、师资队伍的培养列入学院工作重点。

学院现有专职教师 53 名，其中音乐表演专业 31 名，艺术设计专业 22 名，教授 5 人，副教授 5 人，讲师 39 人。具有硕士学位的教师 33 人，占 65%。具有博士学位的教师 7 人（其中 2017 年艺术设计引进博士学位教师 2 人），正在攻读博士学位教师 6 人。师生比较去年有所增加，一批中青年教师已经逐步成长为学院教学与科研的骨干力量。

为提升教学队伍整体水平，学院充分利用教育部及学校的有关人才支持项目政策，积极引进高层次人才，加强对学院中青年教师的培养，鼓励支持教师国内外访学研修，努力优化队伍结构。2017 年，学院有 2 名教师在日本、乌克兰攻读博士学位。

学院注重师资队伍来源的多样性，通过引进和接收外校的优秀毕业生，鼓励教师攻读外校学历等方式优化师资队伍的学缘结构。同时，长期或短期聘用了省内外高校、艺术团体的高水平专家作为兼职教授。

2017 年度，学院教师在公开出版的各类学术刊物上发表论文 21 篇，其中 CSSCI 6 篇，出版专著 2 部，主编音像制品 1 套。科研项目 11 项，实到科研经费共计 214.8 万元，其中横向科研项目 8 项，经费 207.8 万元。

（二）教学经费投入情况

艺术学院财务管理严格按照学校的财务管理要求，在学校统一领导下，实行分级管理，合理合法地使用经费。学院实行预算管理办法严格管理本科教学经费，以前期基层预算、党政班子总体统筹为原则，严格执行经费报批程序，提

高了经费使用效率。

2017年，学院整体经费支出如下表所示：

本科教学经费投入情况		
项目代码	项目名称	经费投入（万元）
614000/820811	本科生教学业务费	62.8326
614000/820802	实验与实践教学经费	7.67654
614000/850850	学生活动经费	10.42
614000/850851	毕业生就业经费	0.352
236000/840010	“双一流”建设人文社科类项目费	20
无	甘肃省文化厅拨付演补助款	5

2017年学院有关教学活动的收入如下：

1. 实验与实践教学经费：76,765.40元；
2. 学院教学业务费收入教学业务费：628,326.00元，其中场馆使用经费10,000.00元，本科教学维持费385,776.00元，本科专项建设费35,000.00元，教学差旅费37,800.00元，榆中校区青年教师公寓补贴150,000.00元，萃英大讲坛费用9,750.00元；
3. 毕业生就业经费：3,520.00元，其中毕业生未就业学生帮扶经费1,320.00元，学生就业实习月支持经费2,200.00元；
4. “双一流”建设人文社科类项目费：200,000.00元；
5. 甘肃省文化厅拨付演补助款：50,000.00元。

2017年有关教学活动的支出如下：

1. 教学运行支出：88,300.00元，其中雇用人体模特、师生音乐会44,000.00元，交通费43900.00元。
2. 教学实习实践支出：219,800.00元，包括实习实践

平台运行、毕业展览与演出、阶段性展览与音乐会、教学观摩、学科考察等活动。

3. 学生活动支出：104, 200.00 元，包括学生各类运动会、文艺活动、创新创业活动、社会实践活动、迎新工作、军训及日常活动等。

4. 学术交流支出：62, 300.00 元，包括教师参加会议、邀请专家来院学术交流等。

5. 设备购置、维修支出：20, 000.00 元，包括小型办公教学设备购置、多媒体教室与实验地维护、音乐厅日常维护、钢琴调律等。

6. 后期保障支出：234, 400 元，其中支付后勤集团物业费 80, 000 元，保安工资 67, 200 元，临时工保安补助 55, 000 元，闻韶楼维持费 32, 200 元。

12. 榆中校区青年教师公寓住宿支出：2, 600.00 元。

13. 合作、交流展演费用：299, 100.00 元，包括：俄罗斯圣彼得堡国立音乐学院音乐家来院交流并《“一带一路”国际音乐大师之夜音乐会》，《首届“一带一路”国际音乐文化学术交流音乐会系列活动——兰州大学艺术学院、俄罗斯华人艺术家协会学术交流音乐会》

2017 年学院教学业务费收入和支出比 2016 年有较大的增幅，主要用于对外合作交流、展演场地租赁费、交通费、实习费、仪器设备购置、耗材购置、专业材料购置、印刷复印费、实验室维护费、实习差旅费、出版费、人体模特费、静物费、毕业汇报演出、师生音乐会、师生作品展、毕业生作品展、培训费等等。学院坚持做到“量入为出、统筹兼顾、保证重点、注重绩效”的原则，严格控制差旅费、交通费、

电话费等日常办公经费支出，重点向教学倾斜，充分保证教学、学生实习实践、采风以及维护教学设备的正常运转，使学院教学进一步提升。

（三）教学硬件设施情况

近年来，学院进一步完善了教学的基本条件，不断加大投入力度，教学条件逐年改善。

1. 教学基础设施

在学校各部门的支持下，学院基础设施状况得到一定改善，2017年在榆中校区闻韶楼实施了中央级普通高校改善基本办学条件专项资金项目，对闻韶楼内外进行了维修和屋面刷新、局部装修，进一步改善了教学环境，新建2间多媒体教室，教学基础设施能够较好地满足榆中校区本科教学和人才培养的需求。

2. 实验室

学院十分重视教学实验室建设，通过制定实验室建设规划方案，逐步增加投入，按照教学需求，不断加大建设力度，合理调整实验室用房，逐步完善功能。近年来通过申报、实施中央高校修购专项资金项目，新建艺术教育实验中心，进一步完善了实验室布局，学院现有印刷工艺实验室、环境艺术设计实验室、3D扫描打印实验室，动画实验室2间、计算机机房2间、艺术设计实训室1间，另外建有数码钢琴实验室1间、双钢琴实训室1间、琴房60间，实验中心的建设极大地改善了学院教学实践、科研的硬件条件和环境，实现了把课堂搬到实验室，由课堂传授式教学转向实验启发式教学，从简单基础实验教学提升到专业实验、创新性实验教学。

3. 设备

学院教学、实验、实践设备较为先进，利用率高，教学仪器设备总值、增长率和生均值都不断增长。学院实验设备与教学大纲中的课程需求紧密衔接，为培养学生的学习能力、实践能力和创新能力提供了更加便捷的平台，为学生课堂教学的进一步延展发挥了重要的作用。

三、学院教学质量保障体系

（一）完善教学质量监督体系，提高教学质量和教学水平

学院成立了教学指导委员会，制定和修订了《艺术学院本科教学调课规定》、《艺术学院实习实践实施细则》、《艺术学院关于课程考核及成绩归档的若干规定(试行)》、《艺术学院本科教学排课管理细则》、《艺术学院教学督导委员会工作实施细则》、《演出、交流、合作办学工作的工作细则》、《艺术设计类新生确定专业方向管理办法》、《音乐表演专业新生确定专业导师管理办法》和《艺术学院本科生导师制实施暂行办法》等一系列有关教学和实习实践的管理制度，推进了学院学科、专业、教学管理与教学研究等方面的建设和改革，确保学院教学工作良好进行。

2017年春秋两个学期，学院展开了对教师教学秩序及课堂讲授情况的检查。其中包括对教师、学生出勤、课堂纪律及课堂组织情况，教学计划、教学大纲、授课进度的执行情况，教师教案、课件制作、课堂教学、教学示范、教学辅导的情况，教材、教学大纲及教学参考资料、教具的配备及使用等情况的定期检查，一系列整改措施和方法切实提高了学院教师教学质量和教学水平。

（二）加强教学管理，保证教学环节的顺利运行

1. 加强教师管理，规范教学运行机制

学院根据《艺术学院本科教学调课规定》、《艺术学院教学运行管理办法》严格规范教学运行的各个环节，每月月底对所有教师的调、停、补课情况向全院公示，对个别调、停、补课超过2次的教师预警告知。另外，从教材选择、教师备课、教师上课、学生作业、辅导答疑、课程考核、实习实践、毕业论文、创作设计、艺术演出、教学检查及奖惩等各个环节都对教师规定了严格的要求，以保证教学进程的有序推进。

学院领导积极了解学校教学督导的检查意见，彻查并严肃处理督导中出现的各类问题，对造成责任事故的教师全院大会通报批评并上报学校有关部门严肃处理。

2. 加强学风建设，严肃课堂纪律。

学院严格执行学生请销假制度和课堂考勤制度，对课堂教学进行了严格管理。学院将学生考勤、作业、课堂表现作为学生综合考评的重要依据，同时经常性地加强学风教育。除了例行的考前考风考纪动员大会，严格执行《艺术学院考试巡考工作制度》，加强对考试过程的严密监督。学生的学习态度和学习效果以及考风考纪都有明显好转。

3. 建立教学沟通、学生评教机制。

学院重视学生的网上评教结果，对学生反映强烈的教师和课程做细致的调查研究，督促教师改进教学方法，提高教学效果。对改进进度慢的教师停课或换课，并安排其参加培训。学院还定期组织学生了解教学情况，听取学生对教学工作的意见和要求，并将意见及时反馈教师，以解决教学中存在的问题。2017年秋季学期末，学院又组织全院学生对教师

授课质量进行匿名打分，对相关教师和课程的设置、课堂组织、教学态度、改进方法提出意见和建议。学院随后针对学生评教情况召开会议，这包括翻阅评教材料，研究室给出评教意见。学院领导针对评教材料制定相应措施、办法。对于在学生测评表现较差的教师，学院及时与教师本人沟通，并责令限期整改，以此保障课堂讲授的最佳教学效果。

（三）积极迎接落实教育部本科教学审核评估迎评工作

2017年中旬，兰州大学接受了教育部本科教学审核评估。艺术学院党委和领导班子高度重视本科教学审核评估迎评工作，从师德师风、校风学风建设的角度，分析了学院本科教学工作中课堂投入、讲授质量、课堂效果、到课率和课堂互动等方面存在的问题。要求教师不能有观望心态，要及时关注审核评估工作的进展，自觉参与，主动找短板、查问题，以主人翁的担当精神，完成审核评估的各项工作。

学院班子多次召开本科生与学院领导、研究室负责人及教师的见面会，并定期在学生中征求对教学效果的反馈意见。学院规定了班子成员值班期间定期进行教学检查的任务，对外出实习、采风，教学交流、考前动员及考场巡查等重要教学环节都认真参与，班子成员及基层负责人都必须达到针对本科教学的听课次数要求。制度规定学院领导包括书记、院长、副院长、副书记以及各研究所所长、研究室负责人。每学期，学院班子成员至少听课五次以上，其中主管教学院长需听课十次以上。研究所所长及研究室负责人着重听本所或本研究室教师所授课程。听课内容可以根据教学安排自行选择；听课的过程中需要认真填写听课记录表，并通过多种途径了解教师的授课效果和学生的意见，并及时解决问

题。学院由教学院长每学期末召集一次听课情况汇总交流会议（汇总情况、交流经验）。各类人员听课情况将纳入学院干部及相关教师年终考核内容。

在艺术学院全体师生的共同努力下，学院的本科教学审核评估顺利通过。艺术学院全体教职员对评估专家提出的问题虚心接受，认真整改，努力使艺术学院的本科教学质量向双一流迈进。

四、教学建设与改革

（一）夯实本科教学基础、促进专业提升发展

艺术学院在课程建设方面根据应用型、复合型及创新型艺术人才培养的特点和要求，不断优化已有课程，并在此基础上进行改革，使专业核心课和专业基础课相互结合，理论课程和实践课程互为补充，形成了较为完善的艺术专业教学课程体系。2017年底，艺术学院对现有的所有教学培养方案、课程设置和教学大纲进行调研，在2018年进行新的培养方案、课程设置和教学大纲的修订，修订完成后，邀请并组织专家教学论证，进一步增加实践环节。为保证高质量教材进入课堂，艺术学院重点选用普通高等教育国家级规划教材及全国一类艺术院校知名专家编著教材，同时鼓励教师积累教学心得，主编、参编部分教材。

在教学改革上，遵循艺术教学的规律和循序渐进的原则，在传授课堂知识的同时，强调鼓励学生形成积极主动的学习态度，不断加强实践在艺术教学中的比重，引导教师注重学生动手能力及操作能力的培养。

（二）加强教学研讨、提高教学水平

艺术学院为不断促进师生专业技能的提升，积极主动以多种途径加强教学研讨提高教学水平：一方面邀请国内外知名专业人士做客“萃英大讲坛”、开展学术讲座、举行学术交流研讨会等进行学习和提升；另一方面举办音乐会、画展等自我展示，在实践中总结经验提高教学水平和效果。

2017年开展的部分交流活动如下：

1. 俄罗斯圣彼得堡国立音乐学院校长阿列克谢·瓦西里耶夫教授做客“萃英大讲坛”第一百三十讲。主讲题目：俄罗斯海外音乐教育专业教学的前景及发展；

2. 法国“和谐之诗”古乐团学术讲座在艺术学院举办；

3. 首届“一带一路”国际音乐文化学术交流音乐会系列活动——兰州大学艺术学院、俄罗斯华人艺术家协会学术交流音乐会；

4. 北京互动视界文化传媒有限公司董事长张海浪，北京中娱智库咨询有限公司联合创始人、文化部游戏审查委员会专家顾问高东旭来我校进行交流并作讲座，主讲人：高东旭 题目：《中国网络文娱产业发展及就业需求》，张海浪 题目：《VR及AR影视入门及创作漫谈》；

5. 应兰州大学艺术学院邀请，红点奖与IF奖获得者、日本艺术大学艺术学博士、台湾中原大学文化创意研究中心主任、台湾中原大学林昆范副教授来我校举办为期四天的文化创意产品设计与开发工作坊；

6. 应学院邀请，著名歌唱家沈洋做客兰州大学“萃英大讲坛”并作第148场报告。

7. “一带一路”国际音乐大师之夜在兰州举行，来自俄罗斯圣彼得堡国立音乐学院的3位艺术家和兰州大学艺术学

院师生一起走进兰州音乐厅，为金城观众奉献了一场别具特色的音乐盛宴；

8. 华南理工大学艺术学院一行 30 余人来到兰州大学榆中校区闻韶楼，与我院师生代表就艺术学科发展及办学特点进行了交流座谈。座谈会结束后，华南理工大学艺术学院在闻韶楼音乐厅举办了 2017 第四届丝绸之路国际艺术节“秦粤时空”室内乐音乐会；

9. 艺术学院学术讲座——探索“巴洛克”艺术的精粹；

10. 艺术学院室内乐汇报音乐会在榆中校区闻韶楼音乐厅举行；

11. 艺术学院刘桂珍教授中国古诗词艺术歌曲学术音乐会在闻韶楼音乐厅举办；

12. 为切实落实习近平总书记在“一带一路”国际合作高峰论坛中的讲话精神、丰富西部地区“一带一路”沿线城镇人民的文化生活，促进文化的交流与繁荣，兰州大学艺术学院赴甘肃省“一带一路”沿线城市文艺下乡暑期社会实践团，由学院团委书记王乐、辅导员常亮带队，学院 15 名研究生党员和本科生党员作为演职人员，深入张掖、酒泉、玉门等地的村镇、社区，为当地群众献上了四场精彩的文艺演出，让老百姓足不出户享“艺术大餐”；

13. 艺术学院燕昱副教授受邀在美国举办个人画展；

14. 艺术学院教师林严冬设计作品入选 2017 第 20 届芬兰拉赫蒂国际海报三年展；

15. 艺术学院组织学生参加“第六届海峡两岸四地室内设计大学生赛”，在“在线 3D 空间设计类”分组比赛中，斩获全部奖项的 1/3，取得令人振奋的成绩。兰州大学艺术

学院荣获优秀组织奖；

16. 艺术学院本科生叶胜在 2017 快乐男声甘肃赛区决赛中夺冠；

（三）加强艺术实践，激发创新型人才培养

为提高学生的专业技能，学院将课堂教学与实习实践工作相结合，建立了完善的艺术实践平台和学生获奖评价体系，多种方式方法支持鼓励学生的艺术实践，激发学生的艺术创作热情和信心，努力培养创新型人才。

1. 结合学科特色强化“实践育人”理念

学院举办各种艺术实践展演活动，组织学生参加国内外艺术类赛事，2017 年我院学生承担学校、社会、部队等大型文艺演出 13 场（次），举办校内外音乐会、画展 30 余次，获得省级以上专业奖项 200 余项。

2. 强化校外实践教学环节，探索人才培养新模式

2017 年学院聘请专业学位校外导师达 26 名，建立 5 个实习实践基地。在校外导师的指导和帮助下，学生分别在知名企业、机构等多个部门进行实习实践提高专业素养。现已初步形成学校、企业（机构）、知名艺术家（设计师）协同育人的创新人才培养模式，实践环节教学成效明显。

（四）2017 年毕业生就业基本情况

艺术学院 2017 届毕业生共计 131 人，其中升学 27 人，出国（境）深造 8 人，各类就业 90 人。截至 2017 年 12 月 15 日，总就业率为 95.42%。

艺术学院 2017 届毕业生就业率统计表

学历	专业	毕业人数	升学比例	出国（境）比例	就业比例	总落实比例
本科	音乐表演	54	27.78%	9.26%	55.56%	92.59%
	艺术设计	71	16.90%	4.23%	76.06%	97.18%
硕士	音乐学	6	—	—	100%	100%
合计		131	20.61%	6.11%	68.70%	95.42%

五、存在的问题及整改措施

学院的本科教学工作虽开展顺利，但目前仍存在一些问
题，总结如下：

（一）师资队伍依然薄弱，师资结构不够合理

十多年来，学院在学校整体人才引进和培养机制的促进下，逐步建成了一支科研、教学相结合的师资队伍，师资结构得到优化，人才队伍得到充实。但是，从学院长远教学发展目标来看，师资仍然存在一定缺口。另外，学院师资职称及年龄结构过于集中，中职及青年教师偏多，学科带头人紧缺、高职教师比例不足，音乐学科教师博士学历比例偏少，一些专业方向师资仍然匮乏。

（二）教学基本条件特别是办学场地仍显不足

学院医学校区的教学场地不足的问题较为突出。目前医学校区教学场地面积为 300 平方米左右，大四学生有 200 人左右，研究生有 80 余人，教师有 50 余人，人均教学面积为 0.6 平方米，大四学生课程和研究生课程的教学场地严重冲突，极大的制约了学院整体教学效果的提升。

（三）教学基础设施需进一步改善

音乐厅是音乐学科师生教学实践的重要场所，现存在设备老化、安全系数降低等隐患；多媒体教室设备故障频次增多，尤其是电脑内存空间、显卡等配置与课程要求不符，影响部分课程的教学效果。学院教学基础设施需进一步改善，以满足教学要求，提高教学质量。

（四）教学研究项目的申报需进一步加强

学校已出台一系列鼓励教师进行有关教学研究项目申报的文件，但教师一方面对文件和政策了解不够，另一方面对项目申报的积极性不强，缺乏主动性，导致申报和获批的项目数量较少。学院需进一步加强对教师在教学研究项目上的引导与鼓励，激发教师的开创性思维，进行教学项目研究，提高自身教学能力和效果；同时学院加强精品课程及专业主干课程团队建设，不断提升整体教学水平，争取在教学项目申报、教学成果获奖、教学研究性论文发表等方面做出更多努力。